

Een brief met vlechtjes

—

Christian Antonini



Eerste keer lezen

Einddoel: Aan het einde weet je wat er in hoofdstuk 1 van het boek gebeurt. Je begrijpt wat de structuur is van het hoofdstuk.

Nodig: hoofdstuk 1 van *Een brief met vlechtjes* door Christian Antonini

Pen of potlood

Schrift voor je antwoorden (als je meer ruimte nodig hebt.)

Opdracht:

Je kunt hoofdstuk 1 grofweg in tweeën delen.

Wat gebeurt er in het eerste deel en wat in het tweede? Beschrijf het heel kort.

Waar begint het tweede deel? Welk bewijs voor de tweedeling vind je in de opmaak*? _____

*(opmaak = hoe de tekst op de bladzijdes eruit ziet)

Deel 1 blz. ____ tot blz. ____	Deel 2 blz. ____ tot blz. ____
Dit gebeurt er:	Dit gebeurt er:

Moeilijke woorden

Schrijf woorden die je moeilijk vindt op.

Kon je toch gewoon verder lezen, of snapte je het verhaal niet goed meer?

Zoek het betreffende woord / de woorden op of vraag de betekenis aan iemand. Lees het stukje dat je niet goed snapte nu opnieuw.

Tweede keer lezen

Einddoel: Aan het einde weet je waar Johanna zich bevindt in het eerste deel van het hoofdstuk en wat de sfeer in het hoofdstuk is (het weer, hoe Johanna zich voelt, wat er aan de hand is).

Nodig: hoofdstuk 1 van *Een brief met vlechtjes* door Christian Antonini
Schrijfpotlood
Kleurpotloden

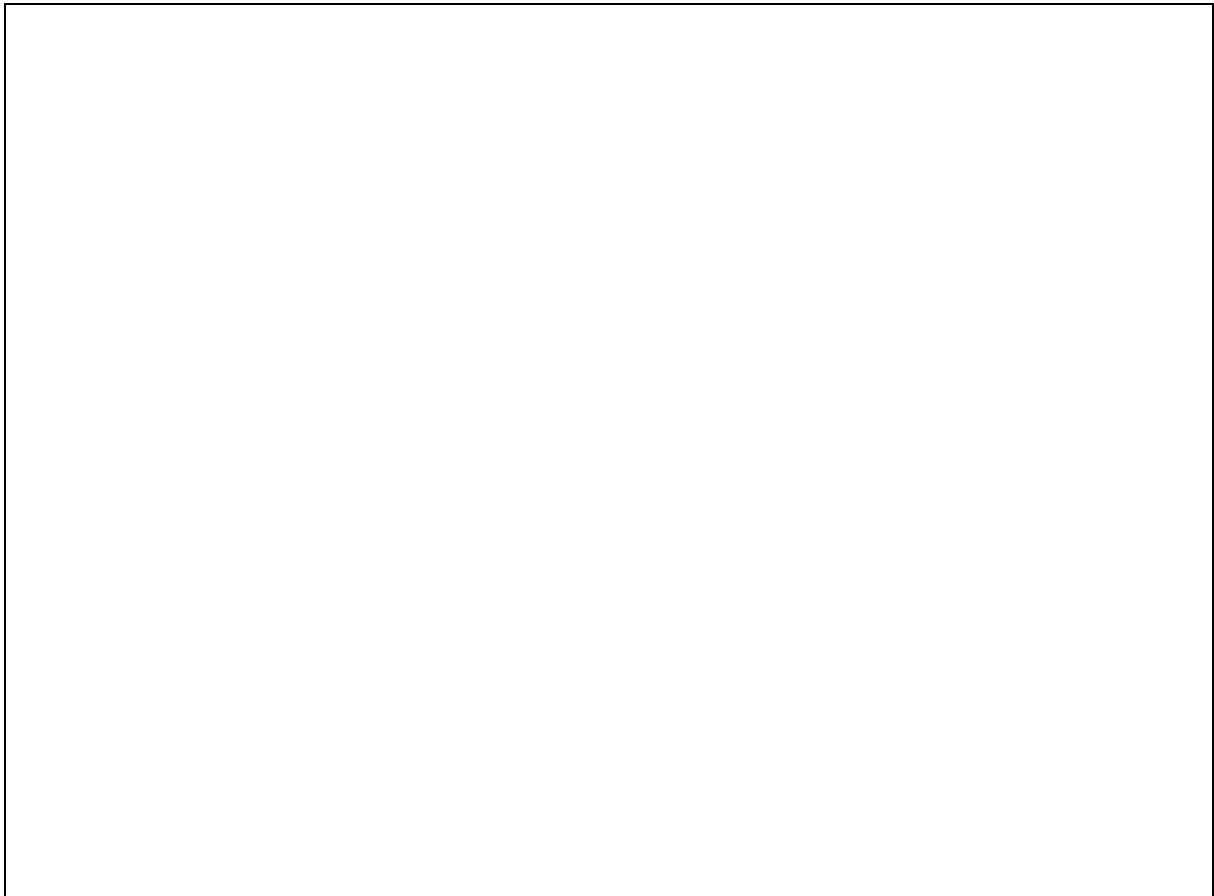
Waar is Johanna tot onderaan bladzijde 11?
Zoek naar bewijzen daarvoor in de tekst. Onderstreep je bewijzen.

Hoe voelt Johanna zich?
Geef de woorden waaruit je dat begrijpt met een kleurpotlood allemaal dezelfde kleur.

Wat voor weer is het in de nacht die wordt beschreven?
Zoek in de tekst naar bewijzen hiervoor en zet er een grijs kringeltje onder.

Wie is Miss Petunia, denk je?
Waarom denk je dat?

Maak een tekening van Johanna op de plek waar zij zit in het eerste deel van het hoofdstuk.
Of, teken wat Johanna ziet vanuit haar plek in het eerste deel.



Derde keer lezen

Einddoel: Aan het einde weet je wat beeldspraak is en welk doel het heeft.

Nodig: hoofdstuk 1 van *Een brief met vlechtjes* van Christian Antonini

Schrijfpotlood

Kleurpotloden

Uitleg

Beeldspraak: Vaak zeggen we dingen die we niet letterlijk bedoelen. Als iemand beren op de weg ziet, ziet hij niet echt beren, maar denkt hij dat er problemen zullen zijn. En als de juf of meester neuzen telt, telt hij of zij niet echt neuzen, maar of iedereen wel aanwezig is. Dit zijn voorbeelden van figuurlijk taalgebruik. De beer staat voor een probleem, een neus staat voor een kind. Bij 'een beer op de weg' krijg je een *beeld* in je hoofd dat iets hetzelfde heeft als een 'probleem': je moet iets oplossen om verder te kunnen.

Beeldspraak en figuurlijk taalgebruik komen veel voor, in boeken, maar zeker ook als we praten.

Lees de volgende beeldspraken.

Blz. 10

En dan die stem, zacht als van een vleiende slang.

Zet een gekleurde streep onder het beeld.

Geef het woord dat zo beschreven wordt een andere kleur.

Stel je voor hoe de stem van de man klinkt. Vind Johanna het prettig klinken? Ja/nee

Welk woord in de zin geeft vooral dat gevoel? Zet daar een dikke streep onder.

Blz. 11

Ze werden gevolgd door dat stelletje boeven in nette herenpakken.

Door wie wordt Johanna gevolgd?

Wat is er vreemd aan de beschrijving 'boeven in nette herenpakken'?

Welk gevoel heeft Johanna bij deze mannen? Zoek naar bewijzen daarvoor in de tekst.

Gevoel:

Vóór in het boek *Een brief met vlechtjes* staat iets uitgelegd over de geschiedenis van Mexico en Amerika.

Lees daaruit het stukje hieronder:

In de jaren 1912-1915 werd er een nieuwe postdienst ontwikkeld in Amerika. Nu kon je ook grotere pakjes versturen, naast gewone brieven. Maar daar gebeurde iets raars mee: sommige ouders verstuurden hun eigen kinderen per post! Zo konden de kinderen veilig per trein reizen en betaalden de ouders veel minder dan voor een normaal kaartje.



Lees nu:

Blz. 13 onderaan

'Je stuurt me op,' fluisterde ze. En toen iets harder: 'Je stuurt me op als een doos, als een pakketje. Als een brief!'

Wat bedoelt Johanna hiermee?

Waaruit heeft zij begrepen wat haar vader van plan is?

Blz. 14

'Oké, al meen ik me te herinneren dat zo'n pakketje niet meer dan vijftien kilo mag wegen. En zo op het oog lijkt het me dat we daar overheen zitten.'

Over welk 'pakketje' gaat het hier?

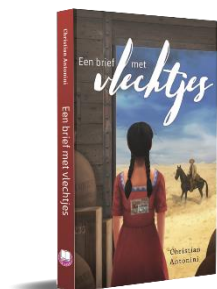
Wat bedoelt de treinchef met 'we daar overheen zitten'?

Zijn de mensen van de trein het met het plan van Johanna's vader eens? Onderstreep je bewijzen in de tekst en nummer ze: *niet mee eens* I, II, III ..., *wel mee eens* 1, 2, 3 ...

Verklaar de titel

De titel van dit hoofdstuk is *Tranen in de storm*

Kun je uitleggen waarom de schrijver deze titel koos?



Een brief met vlechtjes
Christian Antonini
ISBN 9789492197030