

Een brief met vlechtjes – Christian Antonini

Hoofdstuk: Laarzen in het zand, gefluister in de wind
v.a. p. 53

Introductie

Het hoofdstuk *Laarzen in het zand, gefluister in de wind* kun je in drie stukken verdelen. Steeds bij een witregel begint een nieuw stuk. In het eerste stuk rijdt de groep van Pancho Villa door de woestijn naar de plek waar zij een kamp zullen opslaan. De groep bestaat uit een aantal rebellen, een oude Amerikaan, Daniël en Valentina. Daniël en Valentina zijn twee jongeren die óók met Pancho Villa meestrijden in de Mexicaanse Revolutie. Daniël en Valentina krijgen hier beiden een opdracht van Pancho Villa. Daniël moet de kar met spullen uitladen. Hij begint daarmee in het tweede stuk, op p. 53. In het derde stukje, vanaf onder aan p. 56, lezen we over Valentina's opdracht.

Doel: In deze leessessies leer je visualiseren en voelen wat je leest.

Leessessie 1: Wat zegt de tekst?

Doel van deze sessie: de 'filmscènes' bepalen.

Om een boek goed te begrijpen, moet je proberen de tekst te visualiseren. Je maakt in je hoofd een soort filmpje en stelt je voor dat je erbij bent. Wat zie je?

Opdracht: Stel je dit hoofdstuk voor als een film met filmscènes.

Uitwerking van de opdracht:

Beschrijf aan elkaar, in eigen woorden, wat er gebeurt in p. 53 tot en met p. 56.

1. Ga daarvoor eerst op zoek naar aanwijzingen in de tekst voor:

- welke (belangrijke) personen te zien zijn;
- wat ze doen;

Als het goed is zie je als je bovenstaande vraag beantwoordt, verschillende 'plaatjes' of scènes in je hoofd. Welk 'plaatje' is het belangrijkste voor het verhaal, volgens jou?

2. Beschrijf deze belangrijkste scène in details.

3. Doe ditzelfde voor p. 56 onderaan tot en met p. 58.

Leessessie 2: Hoe wordt het gezegd?

Doel van deze sessie: de filmscènes écht voor je zien en meebeleven.

Om een echt goed beeld te krijgen, wil je niet alleen weten wie je ziet en wat ze doen. Je hebt meer informatie nodig. Wat is er nog meer te zien? Wat ruik en hoor je? Hoe voelt het? Opdracht: probeer zo mee te leven alsof het lijkt alsof je erbij was.

Uitwerking van de opdracht:

1. Geef antwoord op de volgende vragen, voor beide stukken tekst uit leessessie 1.

- Hoe ziet de omgeving eruit?
- Welk moment van de dag is het?
- Is het warm of koud?
- Welke spullen zijn er te zien?

Tip: onderstreep stukjes tekst. Let daarbij ook op sfeer en kleur.

2. Onderzoek moeilijke woorden:

Misschien kom je bij het zoeken naar aanknopingspunten moeilijke woorden tegen.

Wat betekent bijvoorbeeld:

- krijgsraad
- aan weerszijden van zijn mond
- zinderende hitte
- kabelhaspel
- wissel

Praat samen over de betekenis van deze woorden en/of zoek ze op in een woordenboek.

3. Kies nu één scène uit die je aanspreekt en teken deze.

Leessessie 3: Waarom zegt de schrijver het zó?

Doel van deze sessie: wat je hebt gelezen koppelen aan de werkelijkheid.

Hoe beter een schrijver een situatie beschrijft, hoe beter jij kunt visualiseren, en dus begrijpen. We zeggen dan dat de schrijver 'beeldend' schrijft.

Opdracht: praat samen over de volgende vragen.

- Vind je dat Christian Antonini veel of weinig beeldend schrijft? Motiveer je antwoord.
- Wat weet je na het lezen van dit hoofdstuk over het landschap van de Sierra Madre, een woestijn in Mexico?
- En wat weet je over het weer in de Sierra Madre?
- Wat ben je te weten gekomen over dynamiet?

ANTWOORDEN

Leessessie 1: Wat zegt de tekst?

Doel van deze sessie: de filmscènes bepalen.

Om een boek goed te begrijpen, moet je proberen de tekst te visualiseren. Je maakt in je hoofd een filmpje en stelt je voor dat je erbij bent. Wat zie je?
Stel je dit hoofdstuk voor als een film met filmscènes.

Beschrijf in je eigen woorden wat er gebeurt in p. 53 tot en met p. 56.

1. Ga daarvoor eerst op zoek naar aanwijzingen in de tekst voor:

- welke (belangrijke) personen te zien zijn;
- wat ze doen;

De scènes die je zou kunnen zien zijn deze:

- *Je ziet een paar mannen bij een kampvuur en één op de uitkijk.*
- *Je ziet Aceveda en andere mannen zitten onder een overhangende rots.*
- *Je ziet Daniël die de kar uitlaadt en de oude Amerikaan die nog in de kar zit.*

2. Beschrijf de belangrijkste scène.

De laatste hierboven is de belangrijkste scène. Daniël is de belangrijkste persoon hier. Wat hij doet is dus belangrijk voor het verhaal. Hij voert een gesprek met de Amerikaanse man.

3. Doe ditzelfde voor p. 56 onderaan tot en met p. 58.

In het tweede stuk tekst zie je Valentina bezig met draden en dynamiet bij de spoorlijn. Daniël komt steeds dichterbij. Hij praat met Valentina, waarna Valentina als ze klaar is met het dynamiet terug naar het kamp loopt.

Leessessie 2: Hoe wordt het gezegd?

Doel van deze sessie: de filmscènes écht voor je zien en meebeleven.

Om een echt goed beeld te krijgen, wil je niet alleen weten wie je ziet en wat ze doen. Je hebt meer informatie nodig. Wat is er nog meer te zien? Wat ruik en hoor je? Hoe voelt het?

1. Geef antwoord op de volgende vragen, voor beide stukken tekst.

- Hoe ziet de omgeving eruit?
- Welk moment van de dag is het?
- Is het warm of koud?
- Welke spullen zijn er te zien?

Tip: onderstreep stukjes tekst. Let daarbij ook op sfeer en kleur.

Stukjes die je onderstreept kunt hebben zijn bijvoorbeeld:

Deel 1:

De hete middagzon brandde scherpe schaduwen op de stenen.

In de *rotsspleet* was het koel, maar Daniel zag hoe de *zinderende hitte* de lucht aan de horizon deed trillen.

De *muilezels en de paarden* rustten uit in de koelte, met hun lange snuiten in hun *hooizakken* gestoken.

De *slaapplaatsen* waren klaargemaakt.

Terwijl *Daniel de kar uitlaadde* ...

Onder een overhangend stuk rots, zat kapitein Aceveda de *oude Amerikaan* [...] zat alleen in zijn *deken gewikkeld*, op de enige steen waar een zonnestraal op viel

Deel 2:

Ze liep *voorovergebogen door de woestijn*.

Ze had een *kabelhaspel* mee, die ze steeds een stukje *afrolde*.

Ongeveer honderd meter achter haar liep de *metalen spoorlijn, dwars door de woestijn*, als een zwarte inktstreep over een vel papier.

In de *schaduw van de planten* stond de *zware, rode stoffen tas*.

En de *kist met dynamiet*, waar nog heel *veel staven* in zaten.

Er staken een paar *koperdraden* uit.

De soldadera *wikkelde ze om een paar dikke schroeven* op de bovenkant van een *houten doos* die ze uit de kist had gehaald. Erbovenop zat een vreemd soort *T-vormig handvat*. Ze *lachte* naar hem.

Daniel staarde naar de *horizon die in vuur en vlam* stond.

De *Sierra Madre* lag er stil bij, majestueus en *blauwig in de verte*.

Witte wolken dreven langzaam over, tevreden en doorvoed, als een kudde koeien.

2. Onderzoek moeilijke woorden:

Misschien kom je bij het zoeken naar aanknopingspunten moeilijke woorden tegen.

Wat betekent bijvoorbeeld:

- | | |
|--|--|
| - krijgsraad | bevelhebbers in een leger die een plan overleggen |
| - aan <u>weerszijden</u> van zijn mond | aan allebei de kanten |
| - <u>zinderende</u> hitte | zo heet dat het trilt, de lucht trilt |
| - kabelhaspel | een klos waar een kabel omheen kan, zodat je die makkelijk af en op kunt rollen. |
| - wissel | er wordt een treinwissel bedoelt. De trein kan hier van het ene spoor overgaan op een ander spoor. |

Praat samen over de betekenis van deze woorden en/of zoek ze op in een woordenboek. Misschien heb je een beeldwoordenboek of mag je op internet zoeken naar plaatjes bij deze woorden. Probeer ze aan elkaar te beschrijven.

3. Kies nu één scène uit en teken deze.

Ik ben benieuwd naar je tekening!

Leessessie 3: Waarom zegt de schrijver het zó?

Doel van deze sessie: wat je hebt gelezen koppelen aan de werkelijkheid.

Hoe beter een schrijver een situatie beschrijft, hoe beter jij kunt visualiseren, en dus begrijpen. We zeggen dan dat de schrijver 'beeldend' schrijft.

Vind je dat Christian Antonini veel of weinig beeldend schrijft?

Jouw eigen antwoord is goed. Wij vinden dat Antonini heel beeldend schrijft, omdat hij veel woorden gebruikt die iets zeggen over 'zien, ruiken, voelen en horen'.

Wat weet je na het lezen van dit hoofdstuk over het landschap van de Sierra Madre, een woestijn in Mexico?

Wat je nu zou kunnen weten is dat er veel zand is, grote rotsen, droge struiken en cactussen. Er loopt een spoorlijn doorheen.

En wat weet je over het weer in de Sierra Madre?

Wat je zou kunnen weten: het is er heel erg heet en droog.

Wat ben je te weten gekomen over dynamiet?

Wat je zou kunnen weten: dynamiet is een stof om iets te laten ontploffen of om iets op te blazen. Het zit in staven.

Je hebt een detonator nodig om dynamiet te laten ontploffen. Om dat van een afstandje te kunnen doen, maak je de detonator aan de staven vast met een lange kabel.